



FERNANDO CAYO

LA TERAPIA DEFINITIVA

POR QUÉ DIOS
TE ODIAS
EL INSTINTO DE
SUPERVIVENCIA
EL AGUJERO NEGRO
SOLICITACIONES
TE ODIAS
EL INSTINTO DE
SOLICITACIONES
SOLICITACIONES
ES LA VERDAD
EL ODIAS
EL AMOR
QUEREMOS SER FELICES
TODOS SOMOS
TODOS SOMOS
LA REPRIMENDA
LA VIDA
Y SI ES QUE
SIMPLEMENTE SOMOS
TONTOS?
EGO



Espectáculo:

LA TERAPIA DEFINITIVA

Puesta en escena:

FERNANDO CAYO

Equipo creativo:

**EUGENIA MANZANERA,
JORGE MUÑOZ, F. CAYO**

Interpretado por:

FERNANDO CAYO

Música en directo:

GENI UÑÓN

Técnico de Iluminación:

EDUARDO VIZUETE Y

ALEJANDRO ESPESO

BASADO EN UN TEXTO DE:

JACOPO FO

Traducción:

GUADALUPE SALONI MIRAMON

Asesor de Texto:

VICENTE FUENTES

Asesora de movimiento:

GLORIA SANVICENTE AMOR

Productora:

PRODUCCIONES PACHAMAMA S. L.

Diseño de Iluminación:

RAUL BAENA - FERNANDO CAYO

EDUARDO VIZUETE

Diseño de sonido:

FERNANDO CAYO

Diseño gráfico:

TRAMA PUBLICIDAD

Vídeo:

WOS - www.web-ones.net

Duración:

1h. 20 m.

Agradecimientos:

**SALA TRIANGULO, RAUL, NATALIA,
MELANIE, PRODUCCIONES
CACHIVACHE, TRAMA PUBLICIDAD,
GUSTAVO JIMÉNEZ, PEDRO PABLO
SZTOKALO, PRODUCCIONES
PACHAMAMA S.L.**

www.fernandocayo.com
correo@fernandocayo.com

LA TERAPIA DEFINITIVA





“Para mi el humor es un arma cargada de sentido, es nuestro instrumento para diseccionar la realidad . . .” CAYO.

SOBRE EL ESPECTÁCULO...

LA TERAPIA DEFINITIVA es un espectáculo basado en el texto de Jacopo Fo “Cerebros verdes fritos” una especie de “antilibro de autoayuda” que me divirtió, me hizo reflexionar y me impactó tremendamente por cómo hablaba de cosas básicas de la existencia humana de una manera absolutamente divertida y trasgresora. Me gustó tanto y me pareció tan interesante y útil lo que contaba que sentí una auténtica necesidad de compartirlo con el mundo de la manera que yo sé hacerlo, encima de un escenario.

Para ello he combinado algunas herramientas que he estado cultivando estos años en mis trabajos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en mi anterior espectáculo **Salvaje!!!** y las experiencias obtenidas en mis talleres de creatividad.

En **LA TERAPIA DEFINITIVA** se unen lo gestual, la fisicidad de la palabra, el contacto directo con el público, lo grotesco y lo poético, lo descaradamente cómico con lo filosófico y lo ácido. He contado además con la complicidad y el talento de **Geni Uñón** un maravilloso músico, profesor de percusión del Conservatorio de Segovia, un percusionista de altísimo nivel, con el que éste espectáculo se ha convertido en un “Duetto para percusionista y actor.”





SINOPSIS...

LA TERAPIA DEFINITIVA es...

Un recorrido disparatado y sin complejos por, la filosofía, la religión, las relaciones de pareja, los traumas de la infancia y la adaptación del hombre a la "vida civilizada".

Una conferencia psicodélica sobre la estupidez humana y sus geniales mecanismos.

Un ejercicio terapéutico oficiado por un "iluminado" y un "músico superdotado" ante un "público privilegiado".

Un viaje a lo más profundo de la existencia humana de la mano de la mística y "la caústica".



SOBRE FERNANDO CAYO...

Actor, director y músico de amplia formación. Nace en Valladolid el 22 de abril de 1968. Cursa estudios en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid con el maestro Carlos Vides y en el Conservatorio de Valladolid y prosigue su aprendizaje en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico con Antonio Fava en Italia. Perfecciona después técnicas como la Commedia dell'Arte con Fabio Mangolini, las máscaras con Erhard Stiefel del Teatre du Soleil y con el maestro balines I Made Djimat, Kathakali con el maestro Karunakaran Nair o la tragedia griega con la gran actriz Aspasia Papanassiou. Estudia interpretación audiovisual con Paco Pino, Mariano Barroso... Perfecciona el verso en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con el maestro Vicente Fuentes.

Cuenta entre otros con el premio al mejor actor del Festival de Cine de Toulouse, del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada, del Festival Ibérico de Cine de Badajoz (2002), con el Racimo de Oro de Serrada y el Premio de Teatro Provincia de Valladolid 2007, recientemente por el cortometraje "El vendedor del año" recibió los premios de interpretación de los festivales de Zaragoza, Pilas, Tarazona y Moncayo, Cans y Medina del Campo.

Sus últimos trabajos en teatro han sido "Peribañez y el Comendador de Ocaña" con la Compañía Nacional de Teatro Clásico dir. José Luis Alonso de Santos, trabajo por el que fue nominado a los premios de la Unión de Actores (2002), "El Viaje del Parnaso" dir. Eduardo Vasco, protagonizó "Tragicomedia de Don Duardos" dir. Ana Zamora y también "El curioso impertinente" dir. Natalia Menéndez todos ellos siempre con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Cayo, con su productora Producciones Pachamama, en otra cuerda completamente diferente de sus trabajos con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, estuvo recorriendo la península ejerciendo de "one man show" con "Salvaje!!!" un divertido y mordaz espectáculo de creación propia, para el que contó con la ayuda creativa de Leo Bassi.

En 2009 en "La vida es sueño" de Calderón de la Barca dirigida por el que fuera director del Centro Dramático Nacional Juan Carlos Pérez de la Fuente, encarnó al Príncipe Segismundo, interpretación por la que ha recibido unas críticas extraordinarias y uno de los papeles clave de la historia del teatro de todos los tiempos. Con éste espectáculo recorrió toda España y visitó el Teatro de la Volksbühne de Berlín y el Piccolo de Milán.

En 2009 también participa en el montaje de Animalario "Tito Andrónico" para el Festival de Mérida.

De su paso por la televisión y el cine cabe destacar la popularísima serie "Manos a la obra" y las películas "Shacky Carmine" dir. Chema de la Peña por la que recibió el premio del Festival de Toulouse (CINESPAÑA 1999), "El juego de la verdad" dir. Fernández Armero, las taquilleras "El lobo" dir. Miguel Courtois y "El Penalti más largo del mundo" dir. Roberto Santiago, y "Concursante" de Rodrigo Cortés.

Últimamente además de en la película "El Orfanato" dirigida por J.A. Bayona y producida por Guillermo del Toro, seleccionada para representar a España en los premios Oscar de la Academia Americana, y película más vista en España del 2007, le pudimos ver en:

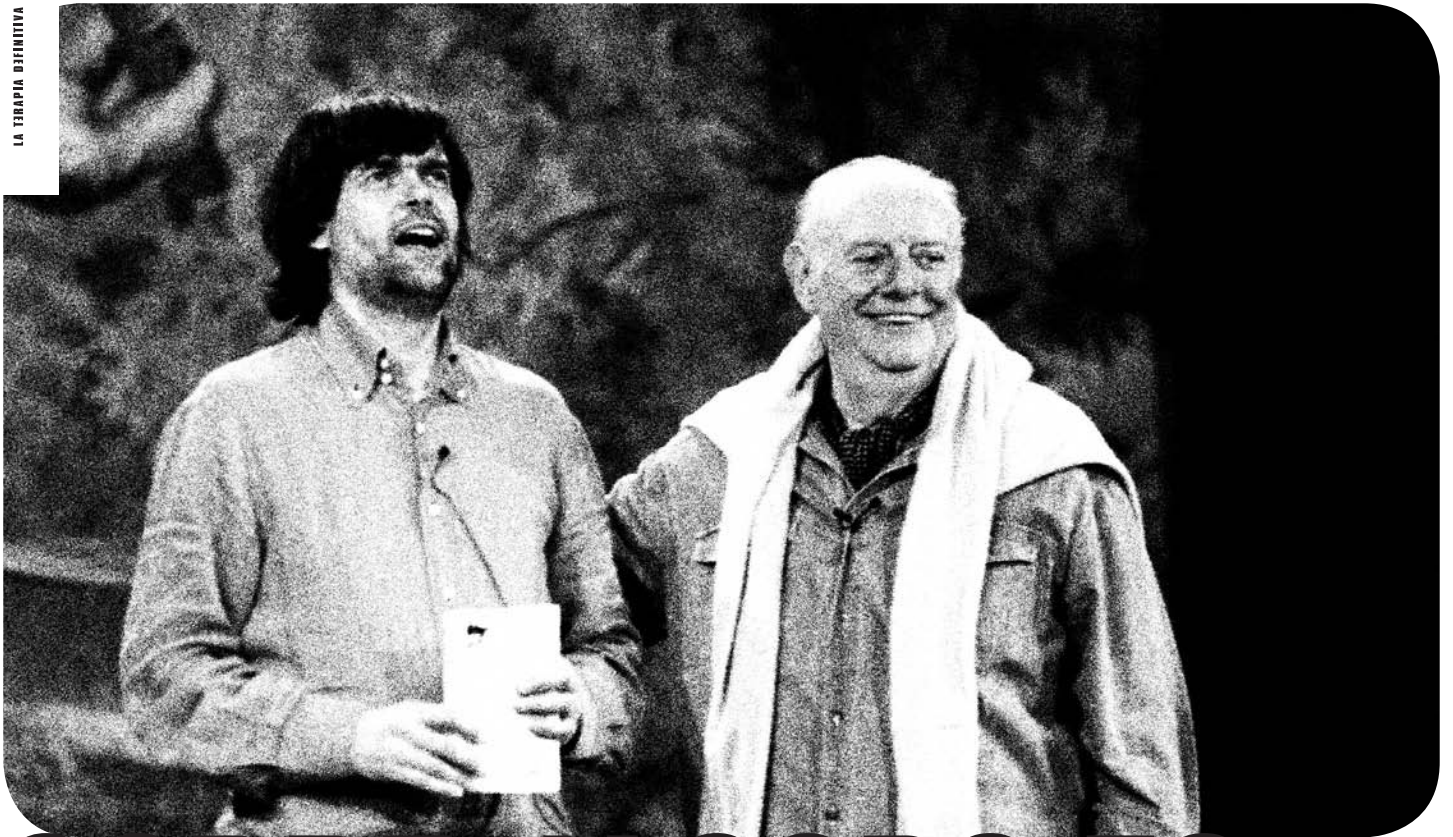
"Mataharis" de Iciar Bollaín... En la prestigiosa serie de televisión "Plan América" emitida en TVE y que fue recibida con unas críticas extraordinarias... En la segunda temporada de la exitosa serie de Televisión Española "La Señora" interpretando al anarquista "Ventura"... En la miniserie para Antena 3 "20-N" sobre la agonía y muerte de Franco en la que interpretó al entonces príncipe Juan Carlos... En la Tv movie "Adolfo Suárez", dirigida por Sergio Cabrera, interpretando de nuevo al Rey Juan Carlos... En "Pajaros de Papel" primera película como director de Emilio Aragón... En "Vuelo IL 8714" Tv movie que protagonizó junto a Carmelo Gómez y Emma Suárez... En la última película de Almodovar "La piel que habito"... En la serie "Punta Escarlata" para Cuatro, thriller que coprotagoniza junto a Carles Francino y Antonio Hortelano... En "La República" continuación de "La señora" para TVE... En la Tv movie "Alacrana"... En la obra de teatro "19:30" de producciones k, en el superpremiado cortometraje "El vendedor del año" de Coté Soler que interpreta junto a Javier Gutierrez y que cuenta entre otros muchos con el Primer premio en la categoría de cortometraje del 33º Festival Internacional de Montreal 2010... En la obra de teatro "La caída de los dioses" dirigida por Tomaz Pandur y coproducida por el Teatro Español y con la que visitaron entre otros lugares El Grec de Barcelona, Eslovenia y el Matadero del Español, en las películas "23-F" del director Chema de la Peña interpretando de nuevo al Rey Juan Carlos y compartiendo pantalla con Juan Diego y Paco Tous y la impactante "Secuestrados" de Miguel Angel Vivas ganadora de los premios a Mejor película y Mejor Dirección del Festival de Austin 2010 (Tejas) que coprotagonizó junto a Ana Wagener y Manuela Vellés,

Próximamente le veremos en:

"Casi inocentes" de Papik Lozano película que protagoniza junto a Ana Fernandez y Jarek Bielsky, en "Toledo" serie de televisión ambientada en la época del Cid...

Y en "La Terapia Definitiva" espectáculo basado en el texto de Jacopo Fo "Cerebros Verdes Fritos" interpretado, producido y dirigido por él...

En el 2008 fue nominado como Mejor Actor de Serie o película de terror por su papel en "El Orfanato" a los prestigiosos premios de Los Angeles "Scream Awards", junto a actores de la talla de Johnny Depp por Sweeney Todd, o Michael C. Hall por Dexter entre otros.



SOBRE JACOPO FO...

Pintor, escritor, showman, luchador político, defensor del medio ambiente... Jacopo Fo es un personaje ecléctico con una importante presencia en la web a través de sus páginas jacopofo.it y alcatraz.it. Desarrolla un intenso compromiso con el aprendizaje del buen vivir, del sentido del humor como forma de redención y despertar del hombre. Su obra es una fantástica mezcla de actitud crítica, divertida, contracorriente, iconoclasta y satírica, una visión humorística del hombre, las filosofías orientales revisitadas de una manera desacomplejada e iconoclasta y la herencia de su padre, el premio Nóbel Darío

Fo, como escritor teatral y gran actor-comunicador comprometido. Algunas de sus obras, **“El libro prohibido del cristianismo”**, **“Cerebros verdes fritos”**, **“El polvo galáctico o como ponerse en órbita con el sexo sin límites”**, se han convertido en auténticos best seller en Italia. En España le conocemos por su obra **“Tengamos el sexo en paz”** representadísimo monólogo interpretado por Charo Lopez que ha recorrido los escenarios por más de diez años y en el que comparte autoría con Franca Rame y Darío Fo. En 1980 Franca, Darío y su hijo Jacopo, fundan la **Libera**

Università di Alcatraz, un centro cultural y de agroturismo. La sede del centro está situada en las colinas que se encuentran entre Gubbio y Perugia. Comprando poco a poco tres millones setecientos mil metros cuadrados de bosque (que estaban destinados a la tala) y de olivares, los Fo impiden la destrucción de un valle maravilloso. Reforman las once casas antiguas de labranza y las torres abandonadas. Numerosos artistas y grupos culturales apoyan la iniciativa de Alcatraz, entre los cuales Sergio Anese, Stefano Benni, Dacia Maraini, Milo Manara, Andrea Pazienza, Elena Cranco, que hacen cursos de teatro,

tebeos, danza, escritura, técnicas psicofísicas, psicología y artesanía. Además Alcatraz acoge actividades didácticas y recreativas para chicos marginados o minusválidos. Las actividades del centro son: hipoterapia, cómico-terapia, equitación, paseos por los bosques, piscina y clases de natación. A todo esto se unen los cultivos naturales, un restaurante ecológico y un laboratorio para la preparación de conservas biológicas. Hasta hoy el centro ha acogido a más de treinta mil personas y lo dirige Jacopo Fo.





SOBRE EL PERCUSIONISTA GENI UÑÓN...

En la actualidad es profesor de percusión en el Conservatorio profesional de Música de Segovia. A los 10 años comienza sus estudios de música en el Conservatorio de Segovia en la especialidad de piano; tres años más tarde inicia su formación en la especialidad de percusión en la que va a centrar su carrera musical.

Finaliza sus estudios superiores de percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Durante tres años estudió en neo percusión.

Ha realizado varios cursos de postgrado de especialización; uno de ellos en la Universidad de Alcalá de Henares con Juanjo Guillén y posteriormente otro más en el Esmuc (Estudios superiores de música de Cataluña) en Barcelona con Miquel Bernat. A lo largo de su carrera ha completado su formación con importantes maestros tanto en clásico como en otros estilos (étnico, antigua, batería, ...) entre los que se encuentran Jhon Beck, David Samuels, Juanjo Guillén, Juanjo Rubio, Miquel Bernat, Philippe Limoges, Pedro Estevan, Eliseo Parra, Guillermo McGill, Carlos Carli, y Emilio Valdés entre otros.

Fue becado por Caja Segovia como solista de percusión, realizando diferentes conciertos, entre ellos en el Festival Internacional de música de Segovia.

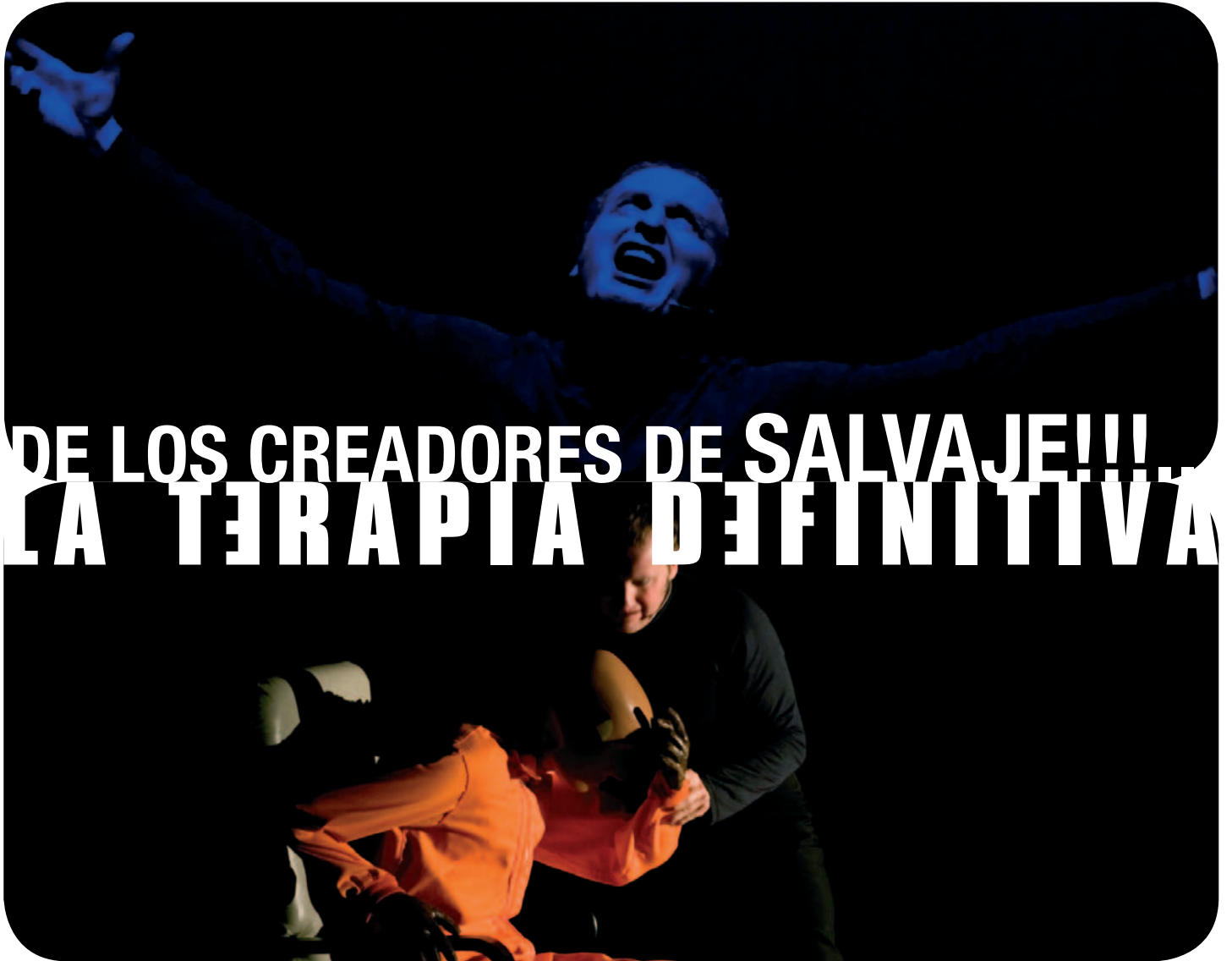
Ha grabado varios discos tanto con sus grupos como con otras formaciones ("Poesía Necesaria", "Leyendas de la mujer muerta", "Cada vez que me acuerdo", "Todo Duero", video didáctico para la Editorial Everest,...)

Ha compuesto la música original de varios reportajes de Televisión Castilla y León, uno de esos reportajes fue premiado en el año 1999 por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León.

Durante 5 años fue percusionista solista de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid y percusionista de la Joven Orquesta de la Fundación Don Juan de Borbón.

Forma parte de diferentes grupos de música de varios estilos como Landú, Free Folk, la Órdiga, o el Nuevo Ensemble Ciudad de Segovia. Colabora habitualmente con el Nuevo Mester de Juglaría, y con la compañía la Industrial Teatral. A lo largo de su carrera ha colaborado entre otros con Els Comediants, con el grupo de Neo percusión, el cantautor Adolfo Celdrán o con la orquesta Claro Oscuro. Con la mayor parte de ellos ha recorrido diferentes países como Rusia, Holanda, Francia, Israel o Portugal.

Compagina su actividad como solista con su participación en todas estas formaciones musicales.



DE LOS CREADORES DE SALVAJE!!!
LA TERAPIA DEFINITIVA

LA CRITICA DIJO...

"...una pareja singular que despierta las conciencias adormecidas de Occidente y golpea divirtiendo..."

"...parodia toda la actualidad mediática sin dejar títere con cabeza, a partir de un sarcasmo extremadamente cortante, golpeando directamente en el estómago de nuestra bienalimentada sociedad..."

"... las camaleónicas dotes interpretativas de Cayo llevan a crear varios personajes al mismo tiempo, a caricaturizar hasta el paroxismo, a ridiculizar comportamientos, todo ello en un trabajo actoral limpio y soberbio..."

"... no podía empezar mejor esta cita anual con el humor en Xirivella..."

LA TERAPIA DEFINITIVA

SALVAJE!!!

el anterior espectáculo creado por Fernando Cayo, Jorge Muñoz y Eugenia Manzanera se estrenó en el "Festival de Teatro Alternativo de Madrid" en 1999, desde entonces ha sido representado por toda España, ha pasado entre otros por los siguientes festivales y encuentros, obteniendo una excelente acogida:

- Mostra Internacional de Payasos de Xirivella.
- Feria de Teatro de Palma del Río.
- Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia.
- Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.
- Festival de Humor de Leganés.
- Festival de Humor de Guadarrama. (Hilarante 99)... Premios recibidos.
- **Premio al mejor espectáculo** Certamen Nacional de Teatro Cabaret de Talavera de la Reina.(2001)
- **Premio al mejor actor** Muestra de Teatro de Torreperogil (Jaen).

EL NORTE DE CASTILLA

EL NORTE DE CASTILLA
Sábado, 6 de mayo de 2000

CULTURA

Serrada respalda la creatividad artística con los Premios Racimo

Fernando Cayo y Carlos Domingo son premiados en teatro

J. E. SERRADA

La localidad vallisoletana de Serrada seguirá animando la creatividad artística desde el medio rural, según confirmó el alcalde, Luis Alonso Laguna, en la entrega ayer de los Premios Racimo. Un año más, el público abarrotó la iglesia de San Pedro para presenciar la entrega de las estatuillas y ver de cerca a las personalidades del mundo de la cultura y de las artes escénicas. Fue el actor Fernando Cayo, *Timo* en la serie *Manos a la obra*, quien despertó la mayor expectación. Cayo, junto a Carlos Domingo, recibió el premio en teatro. Los dos momentos más emotivos fueron en los premios para Francisco Pino y el póstumo a Teresa Eguitar, en literatura y escultura, respectivamente; el de arquitectura fue para Roberto Valle (Museo del Vino de Peñafiel); música para Germán Díaz; cine para Cle-

mente de Pablos y pintura para Jorge Vidal. Numerosas autoridades -principalmente diputados provinciales- asistieron al evento, entre ellos el director general de Turismo, Dionisio Miguel Hecio, quien entregó el Racimo de honor al ex alcalde de Serrada, Miguel Mérida. Los premios cosecheros fueron para Juan Collino, Oscar Campillo y César Otero y las menciones para Emiliano Allende y José María Collantes.

Los galardonados, momentos antes de la entrega de los Racimos.



Los galardonados, momentos antes de la entrega de los Racimos.

♦ EN PORTADA ♦

8

UNA ESCENA NADA CONVENCIONAL

Con más voluntad e imaginación que medios, los participantes en la X edición del Festival La Alternativa traen a los escenarios madrileños sus innovadoras propuestas de teatro, música y danza. Casi todos son unos desconocidos, pero el futuro de las artes escénicas es suyo

Texto: Cristina Marinero y Fernando Urias

Y va por la décima edición. Es una de esas sorpresas que viene a confirmar si no la buena salud del teatro alternativo, si al menos el interés que despierta entre el público madrileño. En palabras de su director y *alma mater*, Alfonso Pindado, «La Alternativa es un movimiento que se esfuerza por una renovación y actualización de las artes escénicas, abriendo nuevos espacios y posibilidades a artistas emergentes, en el campo de la interpretación, la dirección, la coreografía o la escritura dramática, con una idea de la creación artística como objetivo principal y relegando a planos lejanos la idea comercial de mercados.

Por lo pronto -y éste es un mérito incuestionable-, La Alternativa sirve de escaparate, del 2 al 28 de febrero, a buena parte de los autores teatrales más jóvenes del país, si bien no estaría de más renovar algunos nombres, que se repiten edición tras edición. Puestos a seleccionar destacamos dos montajes. El primero, *Conocer gente, comer mierda*, de Rodrigo García (del 2 al 7, Sala Cuarta Pared). Rodrigo

García y su compañía, La Carnicería Teatro, son de sobra conocidos en el circuito alternativo madrileño, donde han estrenado más de 11 propuestas en lo que va de década. Además, algunas de sus obras, como *Acera derecha* o *Protegedme de lo que deseo*, han sido traducidas al inglés, francés o

italiano y estrenadas en otros muchos países.

Precisamente, de fuera de nuestras fronteras llega otra de las apuestas fuertes de la muestra: el argentino Eduardo Pavlovsky (no confundir con su tocayo catalán), que vuelve con *Potestad*, de la que también es autor (Días 22 al 24, Sala Triángulo). Pavlovsky es una de las personalidades del teatro alternativo latinoamericano. Represaliado durante la dictadura de su país (tuvo que exiliarse a Brasil y España), en su oronda persona confluyen la autoría y la actuación, la crítica social y cómo no, el psicoanálisis.

La Alternativa también estrena textos de María Fernández (Woycec, Días 10 al 13, Sala Triángulo), Laïla Ripoll (*La ciudad sitiada*, Días 12 al 14, Cuarta Pared), Emilio Goyanes (*Hotel Calamidad*, Días 18 al 20, Cuarta Pared), Ignacio del Moral (*Soledad y Ensayo de Robinson Crusoe*, Días 22 al 24, Ensayo 100), José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe (que firman conjuntamente *Las manos*, primera parte de *La Trilogía de*



«SALVAJE! HUMOR SEXO Y ROKANRÓ»

FERIA ALTERNATIVA DE MADRID



TU ENTORNO

tu entorno te recomienda...
para octubre

Para los niños

Winnie The Pooh, el más querido de los más queridos creado por la industria Disney. Tiene una nueva propuesta de juegos para niños y niñas a partir de 3 años, que lo presenta a la madurez de DISNEY. Se trata de un puzzle sobre sus aventuras en el mundo encantado de 18 piezas grandes de 40 x 40 cm que lo hacen. El puzzle incluye un rollo por el que puedes el contenido de la serie de Winnie The Pooh y sus amigos, y también acompaña un manual interactivo con la creación de Winnie The Pooh.



Ver, oír, viajar, saborear, descubrir... Porque hay cosas que no te puedes perder...

Para ver

Según la filosofía de Roger Federer hasta el "Cambio de juego" de los "Cambio de juego" es lo que se necesita de una película en acción. Se describe que se centra a la vida de un jugador de tenis que se enfrenta a un rival más fuerte. Se trata de una película basada en hechos reales. Se trata de una película que se trata de un jugador de tenis.



Para los padres

Si quieres que tu hijo sea feliz y autónomo, primero que se convierta en un adulto responsable, es leer "El lenguaje secreto de los niños". Es el libro de Dr. Lawrence E. Shapiro. Shapiro te proporciona las claves para comprender a los que tus hijos utilizan cuando. De esta manera podrás garantizar el apoyo emocional que necesitan en cada momento.



En Sala Triángulo de Madrid, como la representación de "Salvaje", un espectáculo de humor underground que nunca se aburre. Fernando Cayo, "El Hombre del Triángulo", con el apoyo de Carlos Domingo, el músico de Jorge Muñoz, dentro al público durante más de una hora, convirtiéndose en un espectáculo muy diferente, pero que una cosa es segura... su capacidad para provocar la risa desde los más simples gestos. Siempre dentro.

Para disfrutar

tu entorno te recomienda

...Has visto todo lo que puedes disfrutar EN UN SOLO MES?

El salvaje que llevamos dentro

Fernando Cayo es un hombre de teatro que desde que decidió dedicarse a esta profesión de convertirse en otro, tuvo claro que le interesaba el humor y aquellas técnicas con las que uno puede hacer reír al prójimo.

De ahí que en principio se inclinara por el mundo de la Comedia dell'Arte y se especializara en las técnicas actorales de este género primigenio en lo que a teatro cómico se refiere. Ahora se adentra en otros vericuetos y sus últimos hallazgos los presenta en la Triángulo, una de las salas alternativas más sólidas y populares del teatro madrileño. Cayo y la compañía Humor de Asalto presentan Salvaje!, montaje con el que el actor explora ese lado salvaje del ser humano que



Fernando Cayo y Jorge Muñoz

todos llevamos dentro, (algunos de manera sobresaliente), pero que una vez encontrado se convierte en una mordaz ironía con la que divertir al público a través de

ocho personajes muy distintos entre sí.

Sólo hay que añadir que Fernando Cayo está acompañado en el escenario por Jorge Muñoz, que además de actor es compositor y polifacético instrumentista, cosa que podemos comprobar en el escenario ya que él se encarga de que haya música en directo. Para seguidores y aficionados de las series de televisión de nuevo cuño les recordamos que Cayo es el personaje de Tino en la serie Manos a la obra, aunque los buenos aficionados al teatro ya saben que eso no significa nada.

R. T.

Salvaje. Sala Triángulo (Zurita, 20 Metro Lavapiés. Tel. 91 530 88 91). 1.500 pts.

GUÍA DEL OCIO #105

GUÍA DEL OCIO

18

FIN DE SEMANA

VIERNES 21-1-2000 ABC CASTILLA Y LEÓN

Teatro



Humor corrosivo y el genio de Cervantes, en sesión continua

Nada como hacer una apuesta por la escena teatral para que al final se llegue al puerto del escenario, y con el paso del tiempo y el empujón del trabajo poder hacer de esta profesión una saludable vocación y, porqué no, diversión. Dos actores salidos de las aulas vallisoletanas del teatro presentan dos espectáculos de diferente estética pero idéntico propósito, la reflexión. Se trata de las compañías Humor de Asalto y Cachivache, encabezadas por los actores vallisoletanos Fernando Cayo y Carlos Domingo, que ofrecen este fin de semana, una tras de otra y en la misma sala, una completa oferta teatral, que va desde la corrosión más ácida al texto clásico de Cervantes.

OCHO PERSONAJES EN UNO

Fernando Cayo es conocido por el gran público por su papel en la serie televisiva «Manos a la obra», donde a pesar del encorsetamiento de un guión que busca altas audiencias deja entrever esa mala leche que supura «Salvaje». Encarnando a ocho diferentes personajes, Cayo pinta un fresco social en el que probablemente cada uno de los espectadores que se sienten en el patio de butacas podrá reconocerse y reírse de esos aspectos que por cotidianos suelen vestir de triste gris.

En cuanto a Carlos Domingo, a quien los espectadores de la escena teatral recordarán por varios papeles, como el que encarnaba en «Yepeto», llega a su ciudad con dos obras

cervantinas, que a un primer vistazo pudiera inducir a creer que se da un salto conceptual y estético de tal envergadura que separase ambas propuestas de la sala Cervantes. En «El casamiento engañoso» y «El coloquio de los perros», como el resto de las «Novelas Ejemplares», el llamado manco de Lepanto vertió, a modo de memorias noveladas, una vida, la suya, en la que los sueños en su mayoría se deshicieron en el río de su caminar por mil y un avatares, localidades y conocimientos.

Como tales textos ejemplarizantes, Producciones Cachivache y Carlos Domínguez aprovechan el intemporal genio de Cervantes para seguir martilleando las dudas y desengaños que al ser humano sigue arrastrando tras siglos de cultura y convivencia. Con un montaje esquemático, esta representación recobra el texto, la expresión frente a frente al espectador.

Artista: Humor de Asalto, con «Salvaje». Lugar: sala Cervantes, Valladolid. Días: jueves 20, viernes 21, sábado 22, domingo 23 y lunes 24. Horas: 18, 20.30 y 21. Precio: 1.500-2.000 pesetas

Artista: Cachivache, con «El casamiento engañoso» y «El coloquio de los perros», de Miguel de Cervantes. Lugar: sala Cervantes, Valladolid. Días: viernes 21, sábado 22, domingo 23 y lunes 24. Horas: 18 y 21. Precio: 1.500-2.000 pesetas.

ABC CASTILLA Y LEÓN

Sábado, 15 de julio de 2000

HOY
16 Villanueva de la Serena



R. H.

Fernando Cayo, ayer, y Leo Bassi, hoy, personajes populares en el Festival de Teatro

R. H. VILLANUEVA

La quinta edición del Festival de Teatro en la Calle concluirá esta noche en Villanueva de la Serena. Durante los días de celebración han desfilaro por la ciudad muchas compañías teatrales de toda España, pero sin duda ha llamado la atención la presencia de personajes populares del mundo de la televisión como Fernando Cayo y Leo Bassi.

Fernando Cayo estuvo anoche con su compañía 'Humor de Asalto' representando la obra 'Salvaje'. Cayo es conocido televisivamente por su papel de 'Tino' en la serie de Antena 3 'Manos a la obra'. Por otra parte, esta noche estará en el Parque de la Constitución, a las doce de la noche, el polémico Leo Bassi, con su espectáculo 'Instintos ocultos'.

El programa de hoy se inicia a las 19,30 horas con la compañía 'Teatro Arena' representando en el Teatro 'Las Vegas' la obra 'Las fascinantes aventuras del pirata Mofeta'. A partir de las 21,30 horas actuará por toda la ciudad Michel Shoke. A esa misma hora estará 'Subus' en el Parque de la Constitución con la obra 'La cita amorosa', y a las 23,00 horas 'K de calle' escenificará 'Kana'. 'Lavalot teatro' y 'Jaimito Borromeo' cerrarán el programa.

QUITARSE LA MASCARA



«SALVAJE»: Fernando Cayo, a lo bestia

Triángulo se pone «Salvaje»
Quitarse la máscara

En su nuevo espectáculo, «Salvaje», la compañía Humor de Asalto se lanza al ataque contra las trincheras de la acritud y se pasa por la bayoneta de su verbo afilado unas cuantas cuestiones. El protagonista del montaje es el actor Fernando Cayo («Tino», el particular decorador de la serie de televisión «Manos a la obra»), acompañado por Jorge Muñoz quien se encarga de la música en directo. Según el grupo, «Salvaje» es «la continuación de una labor de perfeccionamiento y de búsqueda de un lenguaje personal dentro del mundo de lo cómico». Durante setenta minutos, el actor y el músico buscan por todos los medios (bueno, casi todos) la sonrisa de los espectadores, a través de ocho personajes diferentes, pero con algo en común, «su capacidad para provocar la risa desde ese lado salvaje del ser humano que todos llevamos dentro». De vez en cuando, conviene quitarse la máscara.

G. T.

«SALVAJE»
Autores: Cia. Humor de Asalto. Directores: Cia. Humor de Asalto. Intérprete: Fernando Cayo. Teatro Triángulo. (Zurita, 20. ■ 91 530 68 91). Entradas: 1.200 pts. Humor. Consultar guía.

PÁG. 29

LEVANTE

CULTURA

Levante - EL MERCANTIL VALENCIANO - 85

Martes, 16 de noviembre de 1999

■ TEATRO/CRÍTICA ■
Humor cortosivo

«Salvaje!!! Humor, café y rock-and-roll», de Humor de Asalto. La Compañía, S.L. Músico actor: Jorge Muñoz. Int.: Fernando Cayo. 8ª Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella.

VIRGILIO TORTOSA

Alumno aventajado del popular Leo Bassi, Fernando Cayo constituye toda una sorpresa en la escena humorística actual. No obstante, este espectáculo se inscribe en los parámetros del humor inteligente y reflexivo practicado por Bassi; bajo el paraguas común de la provocación al público, mezcla dosis importantes de lucidez, vivacidad y capacidad corrosiva a más no poder.

Del mismo modo que su maestro, también se plantea una puesta en escena ácida en torno al mismo para poner en evidencia, si cabe, la prepotencia del individuo en nuestra sociedad y su permanente agresión por el salvaje capitalismo. Las camaleónicas dotes interpretativas de Cayo llevan a crear varios personajes al mismo tiempo, a caricaturizar hasta el paroxismo, a ridiculizar comportamientos, todo ello en un trabajo actoral limpio y soberbio, al cual parte de un ejercicio corporal y vocal de muy amplios registros.

El espectáculo posee una tracción y una redondez estructural altamente operativas, próximas al mundo del italo-norteamericano. Cayo clarifica con el público en una técnica que esconde el fatísete del cuentacuentista, en cuyo transcurso intercala los más variados números con atípicas caracterizaciones, pasando de un polo al otro de forma simultánea. También parodia toda la actualidad mediática sin dejar tiras con cabeza, a partir de un sarcasmo extremadamente cortante, golpeando directamente en el estómago de nuestra bienalimentada sociedad.

Todos los números muestran un dominio escénico singular pese a su juventud, buenas dotes para la parodia e interpretación envidiables, con efectos corporales plásticos asombrosos. Le hace tandem el músico actor Jorge Muñoz, componiendo la cita media naranja de este atípico dúo. Una pareja singular que despierta las conciencias adormecidas de Occidente y golpea divirtiendo, como buenos alumnos de su maestro. Todo un espectáculo plagado de teatralidad, aun a pesar de una puesta escénica un tanto desecuada.

No podía haber empezado con mejor pie esta cita anual del humor en Xirivella.

FESTIVAL VILLANUEVA DE LA SERENA

MIT 15ª MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO
RIBADAVIA
 17 ó 25 de XULLO-99

SALVAJE!!! Humor, Caña y Rockanró

de GONZALO BAZ, EUGENIA MANZANERA y FERNANDO CAYO

Música en directo: JORGE MUÑOZ

Praza Maior

01:00 h.



SALVAJE!!!

Humor, Caña y Rockanró

MADRID

19

Un espectáculo de humor con música en directo. Fernando Cayo "El iluminado" co apoio da música de Jorge Muñoz, divírtense ó público durante mais dunha hora convertíndose en oito personaxes moi diferentes pero con algo en común: A súa capacidade para provocar o riso dende ise lado salvaxe do ser humano que todos levamos dentro.



Fernando Cayo
 Jorge Muñoz

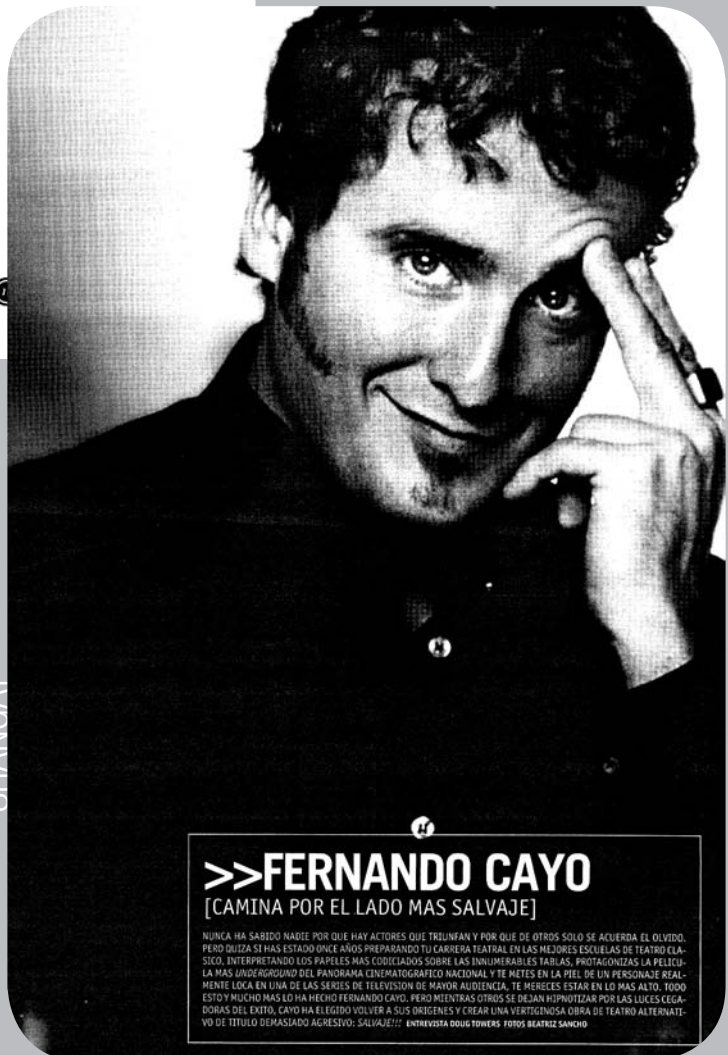
L
 U
 N
 S

S
 I
 N
 O
 P
 S
 E

R
 E
 P
 A
 R
 T
 O

RIBADAVIA

SHANGAY



>> FERNANDO CAYO
 [CAMINA POR EL LADO MAS SALVAJE]

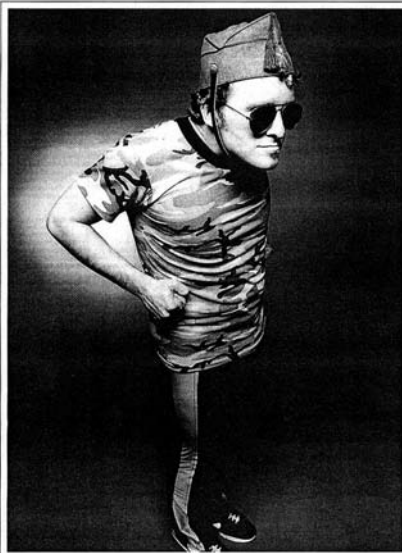
NUNCA HA SABIDO NADIE POR QUE HAY ACTORES QUE TRIUNFAN Y POR QUE DE OTROS SOLO SE ARJERDA EL OLVIDO. PERO QUIZA SI HAS ESTADO ONCE AÑOS PREPARANDO TU CARRERA TEATRAL EN LAS MEJORES ESCUELAS DE TEATRO CLASICO, INTERPRETANDO LOS PAPELES MAS CODICADOS SOBRE LAS INNUMERABLES TABLAS, PROTAGONIZAS LA PELICULA MAS UNDERGROUND DEL PANORAMA CINEMATOGRAFICO NACIONAL Y TE METES EN LA PIEL DE UN PERSONAJE REALMENTE LOCA EN UNA DE LAS SERIES DE TELEVISION DE MAYOR AUDIENCIA, TE MERECES ESTAR EN LO MAS ALTO. TODO ESTO Y MUCHO MAS LO HA HECHO FERNANDO CAYO. PERO MIENTRAS OTROS SE DEJAN HIPNOTIZAR POR LAS LUCES EGEDORAS DEL EXITO, CAYO HA ELEGIDO VOLVER A SUS ORIGENES Y CREAR UNA VERTIGINOSA OBRA DE TEATRO ALTERNATIVO DE TITULO DEMASIADO AGRESIVO: SALVAJE!!! ENTREVISTA DOUG TOWERS FOTOS BEATRIZ SANCHO

EL PAÍS DE LAS TENTACIONES

ENE 29 - FEB 4

28 AGENDA NACIONAL

BRILLO CONTRA MATE



TEATRO
LOS INDEPENDIENTES

EL 10º FESTIVAL ALTERNATIVO TRAE AIRES FRESCOS A LA ESCENA MADRILEÑA

Será, sobre todo, teatro. Pero también danza y música, que van a acompañar varios escenarios durante todo febrero. La programación es variada, si bien con una gran fuerza en el Circuito de Bellas Artes, para dar paso a 'Conocer gente, comer mierda', de La Carnicería Teatro, en Cuarta Pared. Vendrá luego otra docena de montajes protagonizados por la independencia y el espíritu de renovación. Con grupos de dentro y fuera del país, de El Círculo Teatro de Madrid a los australianos Crysis in Public Places. El apartado musical se concentra en el Círculo, mientras que en danza se podrán ver coreografías de Blanca Cabo, Andrés Dorchero, Mónica Rueda o las bailarinas de Maggie Music Dance. El certamen cuenta además con un apartado abstrato loco, entre otros, 'Salvajete!!!' humor, calfa y raskani' de Fernando Cayo, en la Imagin', un seminario de interpretación organizado por Eduard Pavlovsky y un ciclo dedicado al teatro de Samuel Beckett. **LA**

LA LUNA

HUMOR
DEL SIGLO XXI # 47
VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2007

EL INCREIBLE HOMBRE MUTANTE



«SALVAJE!!!» HASTA EL 30 DE FEBRERO EN LA SALA TRIUNFO DE MADRID (LUNES, 20)

FERNANDO CAYO PROTAGONIZA «SALVAJE!!!». UN PROVOCADOR ESPECTACULO TEATRAL EN EL QUE ADOPTA HASTA DIEZ PERSONALIDADES DIFERENTES

«SOS UNOS JODIDOS MENTROSOS». Así, sin mordece la lengua, El Iluminado calienta motores. Es el conductor de Salvaje!!!, un trayecto que surge abandonando la hipocresía en taquilla, hacer acropia de sinceridad y pretense sin complejo a la autoritaria más feroz. Durante más de una hora de viaje, y secundado por sus variados ayudantes, se desentraña en el gran teatro en que vive el hombre.

Para Fernando Cayo, el actor que presta su físico a El Iluminado, pero también a las diez cinturas que desfilan por escena, se trata de un montaje de humor caótico, no así el calificativo de sarcástico, pero sí muy bestia. Nace de la necesidad de analizar nuestro comportamiento en sociedad, de disecionar la gran mentira en que vivimos a través de una serie de personajes llevados al límite, aunque podría haber sido más extremo, pero me he controlado para que la obra no resulte demasiado asocia.

El Iluminado, una suerte de ideólogo, muestra su reflexión sobre la personalidad humana, el cinismo ante las tragedias que resogen los medios de comunicación y la obsesión por el consumismo, entre otros asuntos, cediendo la palabra a, por ejemplo, El cabo Manol. «Este legionario es la encarnación del patriotismo más castronista, el representante del mucho hacinamiento cargado de presuncias, presuntuoso

y absurdo que, expandiendo un poco, todavía muchos llevan dentro».

Además, con ese militar primitivo y chusco, Cayo introduce la sátira política. «Salvajete!!!» es ideal de espectáculo como las que Roberto Benigni ha hecho siempre en Italia, el solo frente a los espectadores, contando historias sobre la vida diaria en las que le sana punta a todo, sin olvidarse de la política. «En España, este espectáculo se calienta menos, porque hasta a las televisiones les da miedo, pero creo que es positivo y que a la gente le apetece».

A POR EL PÚBLICO. Con 11 años de trayectoria sobre las tablas, Cayo, un habitual de la serie *Manos a obra*, y que acaba de debutar en el cine con *Shady Games*, de Chema de la Peña, concibió este montaje para Humor de Aulabó a la Compañía, junto a Eugenio Manzanera y Gonzalo Baz, de manera que no fuese sólo un juego cómico. «Para mí, el humor es una terapia social, no pretende hacer un humor vacío, sino que la gente se divierta y se diga: "¡Cof!», mira por donde...", y se le incite a reflexionar».

Para sacudir al espectador en su butaca no sólo utiliza las palabras, en varios momentos se dirige directamente a él e incluso baja del escenario para que el intercambio sea más directo. «Lo que me interesa es provocar emociones, desde la risa al miedo, que se produzca un intercambio de energía, y por eso hay cambios muy impresionantes».

Supervisado por Leo Bassi, con el que creó, y que le ayudó a perfeccionar el rollo conductor que suma los diferentes diálogos, y con el apoyo y la música en



POSITIVO FACIL

directo de Jorge Muñoz. Salvaje!!! plantea el bagaje de su versátil protagonista. Desde una parodia sobre los chiflotes, en la figura de El Mensajero, a un estudio sobre la genitalidad oriental, pasando por elementos de la Comedia dell'Arte. Y todo, servido con un componente físico y

visual muy intenso. Cayo adapta la personalidad de El Iluminado y concluye: «Ya está bien, amiguitos, estoy aquí para decirles la verdad, y la verdad es que todo es mentira».

POR DESARMA MATE. FOTOS DE DEBUTAR SANCRO **PAG 27**

LA LUNA

CRÍTICA

■ TEATRO/CRÍTICA ■

Humor corrosivo

«Salvaje!!! Humor, caña y rockandrolá», de Humor de Asalto. La Compañía, S.L. Músico actor: Jorge Muñoz. Int.: Fernando Cayo. 6ª Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella.

Las camaleónicas dotes interpretativas de Cayo llevan a crear varios personajes al mismo tiempo, a caricaturizar hasta el paroxismo, a ridiculizar comportamientos, todo ello en un trabajo actoral limpio y soberbio, el cual parte de un ejercicio corporal y vocal de muy amplios registros.

FERNANDO CAYO PROTAGONIZA «SALVAJE!!!», UN PROVOCADOR ESPECTÁCULO TEATRAL EN EL QUE ADOPTA HASTA DIEZ PERSONALIDADES DIFERENTES

También parodia toda la actualidad mediática sin dejar títere con cabeza, a partir de un sarcasmo extremadamente cortante, golpeando directamente en el estómago de nuestra bienalmentada sociedad.

FERNANDO CAYO / ACTOR

«Lo bueno de este montaje es que su objetivo primordial es divertir al público, entretenerlo y, a la vez, inducirle a reflexionar»

«La obra 'Salvaje' es un espectáculo de humor corrosivo»

IGNACIO CABRIBEDO

Con su compañía Humor de Asalto, el actor vallisoletano llega a su tierra con la obra 'Salvaje!!!', de la que es autor y que estará en la Sala Cervantes hasta el lunes. Fernando Cayo además ha trabajado en cine y televisión y espera que esta experiencia de humor guste tanto a sus paisanos como ha gustado a los del resto del país.

P.—¿Qué es 'Salvaje'?

R.—Es un espectáculo de humor corrosivo para todos los públicos, pero fundamentalmente para el público adulto, en el que hago una visión muy personal del lado salvaje del ser humano a través de diez personajes hilados por mi lado salvaje. Y el objetivo es divertir al público y entreteñerlo, hacer que se lo pase muy bien y a la vez inducirle a pensar, a reflexionar sobre ciertos aspectos de la sociedad.

P.—¿Es de creación propia?

R.—Sí, junto a un equipo creativo formado por Eugenia Manzanera y Gonzalo Biaz. Y Leo Bassi me echó una mano en lo que es la estructura dramática de todo el espectáculo. Y en el escenario estoy con Jorge Muñoz.

P.—¿Le interesa el humor?

R.—Realmente, en lo que es el tema, es la que más me interesa. He hecho un poco de todo, desde tragedia griega hasta clásicos españoles, autores contemporáneos, Chejov... de todo, creo que es una producción de unos quince espectáculos en los diez años que llevo en esto. Pero es el humor lo que va más con mi personalidad. Digamos, que mi preparación como actor me ayuda a ello. He trabajado con el Teatro Du Soleil, estuvo en la Escuela Internacional del Attare Comico en Italia... mi formación me lleva a eso y me parecen una forma muy buena de contar cosas a la gente. Bien y hacer pensar, que es mi objetivo.

P.—¿En cambio en la película 'Shady Comico' su papel no era tan divertido?

R.—Bueno, había puntitos. Digamos que lo que queríamos era hacer un trato con buen corazón, que la gente al final, aunque fuera una mala bestia, se identificara con él, y creo que eso se consiguió. Y el hecho de que en el Festival de Cine Español de Toulouse me dieron el Premio al Mejor Actor refrenda un poco ese

objetivo que nos proponíamos.

P.—¿Por qué no ha tenido esta película el éxito, los buenos comentarios que se merecía?

R.—Bueno, depende cómo lo veas, yo no considero que haya ido mal. Ha habido críticas estupendas, otras no tan buenas. Pero yo estoy contento. Ha obtenido varios premios y nominaciones... Desesperado no ha pasado con.

Y buscando la parte positiva del asunto ha servido para todos los que participamos en ella.

P.—¿Aun así se merecía más, haber proyectado la distribución... evidentemente no hay el presupuesto de una película americana y en ese terreno las películas españolas están un poco en desventaja. Pero, Chema, de la Peña lo ha hecho muy bien y el tiempo la juzgará también, él hizo lo que sentía que tenía que hacer. Igual que en el caso de Salvaje yo estoy haciendo algo con lo que me siento absolutamente identificado, con lo que disfruto y la gente lo disfruta. Y contando cosas que tú quieres contar. Dando el cien por cien.

P.—¿Se pasará al cine? Ha hecho un guión y participado en el corto 'La Curva'.

R.—Bueno, ya he hecho otra película. Todo me da igual. Pero estoy empezando, tal vez cuando lleve tiempo en el cine como el que llevo en el teatro me atreva a dirigir una película. A mí me interesan muchas cosas. Por eso escribí ese guión; o por trabajar en la serie televisiva 'Mama' a la que llevo durante un año el casting. Pero lo mío es la interpretación, que es para lo que me he preparado y controló.

P.—¿Dices que no van muchas gente al teatro, sobre todo jóvenes?

R.—Bueno, no lo sé. Nosotros las actuaciones que hemos tenido por los teatros de todo el país se han llenado a rebosar y espero que en Valladolid sientan mi tierra, los vallisoletanos respondan. Más que nada porque van a ver al teatro a divertirse y ver un espectáculo de calidad. Algo que también ha reconocido la crítica y conseguir que guste a crítica y público, es difícil. Y parece, que en este caso lo hemos conseguido.



Nuestro compromiso con la cultura

Exposición
Pintores románticos ingleses en la España del XIX

Torreón de Lozoya
Sala de Exposiciones de Caja Segovia
21 de enero - 5 de marzo

Horario
Laborables
de 18,30 a 21,00 h.
Sábados y festivos
de 12,00 a 14,00 h.
y de 18,30 a 21,00 h.

Grupos
Tfno: 921 463035/36

CAJA SEGOVIA
Obra Social y Cultural
<http://www.cajasegovia.es/obrasocial/programa.asp>

NACIONAL

España, Miércoles 10 de Octubre de 2007

CALLEJERO
ALIMENTACION
FORMACION
NOTICIAS
TRADUCTOR

NOTICIAS
Regional

Regional

- Andalucía
- Andorra
- Aragón
- Baleares
- Canarias
- Cantabria
- Castilla-La Mancha
- Castilla y León
- Cataluña
- Ceuta y Melilla
- Comunidad Valenciana
- País Vasco
- Extremadura
- Galicia
- La Rioja
- Madrid
- Murcia
- Navarra
- Principado de Asturias
- Otras noticias

De interés

- Boletines
- RSS
- Archivo histórico
- Enlaces

» Home » Noticias » Regional » Castilla y León » El actor Fernando Cayo obtiene el Premio de Teatro 'Provincia de Valladolid' 2006

El actor Fernando Cayo obtiene el Premio de Teatro 'Provincia de Valladolid' 2006

VALLADOLID, 2 (EUROPA PRESS)

El actor vallisoletano Fernando Cayo fue galardonado hoy con el Premio de Teatro 'Provincia de Valladolid' 2006 "por su polifacética carrera actuarial en el teatro, que además ha tenido proyección en la televisión y el cine, manteniendo siempre viva su vinculación a la Provincia de Valladolid", según informaron a Europa Press fuentes de la Institución provincial.

El jurado, presidido por el diputado de Cultura y Turismo de la Diputación de Valladolid, Alejandro García, y formado por María Aurora Viloria Nieto, Andrés Muñoz García, José Gabriel López Anbuñano y Jesús Pastor Martínez como secretario, acordó hoy por mayoría conceder el galardón al vallisoletano Fernando Cayo.

Cayo recibió el Mejor Actor en el Festival de Cine de Toulouse (CINESPAÑA 99), por el papel de Apolo en la película 'Shacky Carmine', el Racimo de Oro de Teatro 2000 de Serrada (Valladolid); el premio al mejor actor del Festival de Teatro de Torraepregil; el galardón al mejor espectáculo en el Certamen Nacional de Teatro Cabaret de Talavera de la Reina 2001 por el montaje 'Salvajel!!!'; el premio GECA (Serie más vista de Antena-3) por 'Manos a la Obra'; el premio al Mejor Actor del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada (2002), del Festival Ibérico de Cine de Badajoz (2002), por 'Hoy por ti mañana por mí', de la Muestra Internacional de Cine de Palencia (2003) por 'Hoy por ti mañana por mí', del Festival de cortometrajes de Madrid y fue nominado por la Unión de Actores en 2002 como Mejor Actor Secundario por 'Peribañez...'

Su trayectoria cinematográfica le une a títulos como 'El Orfanato', 'Matahairs', 'Concursante', 'El penalti más largo del mundo', 'Diario de un skin', 'El juego de la verdad', 'El lobo', 'El principio de Arquímedes', 'Doble Juego' (The Congame), 'Guerneros', 'El Juego de Luna', 'Me da igual', 'Shacky Carmine', 'Hoy por ti mañana por mí' y los cortos 'Una grieta en la nieve helada', 'Sacrificio', 'La Curva' y 'Un día de Julieta'.

En el teatro destaca su participación como protagonista en 'El curioso impertinente', de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y 'Tragicomedia de Don Guardo' así como sus apariciones en 'El Viaje del Farnaso', 'La Venta de Don Quijote', 'La celosa de sí misma', 'Peribañez y el Comendador de Ocaña', 'Unos cuantos piquetitos', 'Las aves', 'Salvajel!!!', 'La voz del poeta', 'Una bala perdida', 'El barbero de Sevilla', 'El pabellón número 6', 'El maestro de Danzar', 'Krechendo', 'El mollazo', 'La Celestina', 'Talem', 'La trifulca', 'El problema de Emery', 'Perdidos en el paraíso', 'Bacantes', 'Enésimo viaje a Eldorado', 'Los perjuicios que causa el tabaco', 'Recordando a Machado' y 'Romeo y Julieta'.

Cayo formó también parte del elenco de actores de las series televisivas 'Génesis', 'Círculo Rojo', 'Policías', 'Siete Vidas', 'Comisario', 'Hospital Central', 'Dime que me quieras', 'Manos a la obra', 'Raquel busca su sitio' y 'Todos los hombres sois iguales'.

NUMEROSOS CURSOS DE ESPECIALIZACION

Cayo es licenciado en Interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, titulado por la Scuola Internazionale dell'Attore Cómico y alumno del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid aunque también ha participado en cursos de especialización de Voz, Acrobacia y combate escénico, Interpretación, Entrenamiento del 'Tercer Teatro', Clown, Máscara Neutra, Máscara Topeng, Máscara, Commedia dell'Arte, Kathakali, Drama Griego, Técnica, Cursos de Humor e interpretación audiovisual y Cinematográfica.

Asimismo, ha impartido numerosos cursos en escuelas públicas y privadas y para compañías profesionales sobre el trabajo con Máscara y Commedia dell'Arte (Escuela de Arte Dramático de Valladolid, Unión de Actores de Madrid, Escuela Municipal de las Rozas, Centro Regional de Innovación y Formación del profesorado de la Comunidad de Madrid o Festival de Almagro), conferencias para la Sociedad de Estudios Clásicos sobre el Trabajo del actor en los textos grecolatinos y cursos para la Comunidad de Madrid sobre Acercamiento a la puesta en escena y Creatividad teatral.

Fuente: **europa press**
Publicación noticia: 02-10-2007, 17:42h

WEB-MEDIAPLAYER

Disfruta de miles de canales de televisión y emisoras de radio totalmente GRATIS

descargar

El galardonado actor ha participado en la composición de bandas sonoras para montajes como 'Hasta que la muerte nos separe', 'Fausto 1', 'El príncipe valiente' y 'No hay Burlas con Calderón'.

El Premio de Teatro Provincia de Valladolid 2006, consistente en la Medalla de Oro con el emblema de la provincia, será entregado a Fernando Cayo en próximas fechas en el marco de la celebración de un acto público presidido por el presidente de la Diputación de Valladolid, Ramiro Ruiz Medrano.

La Diputación de Valladolid convoca cada año este galardón con el fin de premiar la labor de una persona o institución a favor del teatro (escritores, actores, representantes de escenografía, vestuario, interpretación, dirección o creación de compañía teatral), "considerando además su proyección en la provincia de Valladolid".

En años anteriores la Diputación de Valladolid entregó el Premio de Teatro 'Provincia de Valladolid' a Mery Maroto (1990); Fernando Urdiales (1991); Juan I. Miralles 'Licas' (1992); José Luis Alonso de Santos (1993); Juan Antonio Quintana (1994); Lola Herrera (1995); Aurora Bautista (1996); Concha Velasco (1997); Emilio Gutiérrez Caba (1998); Angel Velasco (1999); Emilio Laguna (2000); Azar Teatro (2001); Pedro Peña (2002); Lucía Quintana (2003); Roberto Enríquez (2004) y Enrique Cornejo (2005).



Portada
Noticias
Previsiones
Agenda de Actividades

Fernando Cayo, Premio de Teatro 'Provincia de Valladolid' 2006, instituido por la Diputación



(VALLADOLID, 2 DE OCTUBRE DE 2007).- El actor vallisoletano **Fernando Cayo** ha sido designado Premio de Teatro *Provincia de Valladolid* 2006, instituido por la Diputación de Valladolid. El Jurado, presidido por el diputado de Cultura y Turismo, Alejandro García Sanz, acuerda por mayoría conceder este premio a Fernando Cayo "por su polifacética carrera actoral en el teatro, que además ha tenido proyección en la televisión y el cine, manteniendo siempre viva su vinculación a la Provincia de Valladolid".

Además del presidente, Alejandro García Sanz, el Jurado estaba integrado por María Aurora Viloria Nieto, Andrés Muñoz García, José Gabriel López Antuñaño, actuando como secretario Jesús Pastor

Martínez.

El Premio de Teatro *Provincia de Valladolid* 2006, consistente en la Medalla de Oro con el emblema de la provincia, será entregado a Fernando Cayo en próximas fechas, en un acto público presidido por el presidente de la Diputación de Valladolid, Ramiro Ruiz Medrano, en el Palacio de Pimentel.

La Diputación de Valladolid convoca cada año este galardón con el fin de premiar la labor de una persona o institución a favor del teatro (escritores, actores, representantes de escenografía, vestuario, interpretación, dirección, creación de compañía teatral...), considerando además su proyección en la Provincia de Valladolid.

En años anteriores, la Diputación de Valladolid ha entregado el Premio de Teatro 'Provincia de Valladolid' a Mery Maroto (convocatoria 1990); Fernando Urdiales (1991); Juan I. Miralles 'Licas' (1992); José Luis Alonso de Santos (1993); Juan Antonio Quintana (1994); Lola Herrera (1995); Aurora Bautista (1996); Concha Velasco (1997); Emilio Gutiérrez Caba (1998); Ángel Velasco (1999); Emilio Laguna (2000); Azar Teatro (2001); Pedro Peña (2002); Lucía Quintana (2003); Roberto Enríquez (2004) y Enrique Cornejo (2005).

Trayectoria de FERNANDO CAYO

C/ Tortola nº 50, urb. Calalberche Santa Cruz de Retamar 45909 - Toledo.
 eugeferman@vodafone.es / correo@fernandocayo.com
 http://www.fernandocayo.com/
 Teléfonos 91 817 94 18 607 26 57 52

[SECCIONES]

Cantabria

- Cantabria
- Santander
- Torrelavega
- Región

Opinión

Cronica

- Nacional
- Internacional
- Economía

Deportes

Vida y Ocio

- Sociedad
- Cultura
- Televisión

Nerológicas

Tecnología

[MULTIMEDIA]

- Videos Canal 8 DM
- Punto Radio

[GUIAS

CANTABRIA]

- Restaurantes
- Hoteles
- Cafés y Pubs
- Paradores
- Turismo rural
- Concesionarios
- Coches

[SUPLEMENTOS]

Seleccione...

[SERVICIOS]

- Hemeroteca
- Nos visitaron
- Programación TV
- Cartelera Cine
- Farmacias
- Tiempo
- El Diario en PDF
- Extras Publicitarios
- Índice Titulares
- Contactar
- Inf. Corporativa
- Agenda
- Horóscopos
- Info. Útil
- PAG. Amarillas
- PAG. Blancas
- Elementos
- Postales

[PARTICIPA]

- Lo más visto
- Foros
- Chat

[CANALES]

Seleccione...

Vida y Ocio / SOCIEDAD

Comedia - 4

La pasión del teatro

La Compañía Nacional prosigue con Gil Vicente la admirable labor de redescubrir los clásicos

Teatro

Gil Vicente

Tragicomedia de Don Duardos

Editorial: Compañía Nacional de Teatro Clásico

Páginas: 95. En las dos últimas temporadas la compañía Nacional de Teatro Clásico viene desarrollando una admirable labor de redescubrimiento de clásicos, porque sin descuidar el montaje de textos esenciales de nuestra dramaturgia aurea -'El castigo sin venganza', de Lope o 'Amar después de la muerte', de Calderón- está poniendo en escena títulos que sin su concurso se mantendrían alejados del público actual: es lo que se llevó a cabo el pasado año en homenaje a Cervantes con 'La entretenida' o la adaptación escénica del largo poema 'Viaje del Parnaso', y lo que esta misma temporada tiene lugar con los Sainetes del dieciochesco don Ramón de la Cruz o la bellísima versión de la Tragicomedia de Don Duardos, compuesta hacia 1522 por Gil Vicente, autor portugués cortesano y bilingüe que representa -con casi medio centenar de obras- la cumbre de la dramaturgia renacentista en España.

Se trata de una obra concebida como espectáculo total, que bajo la dirección de Ana Zamora combina música, danza, teatro de títeres, pantomima e incluso sombras chinas; además de «revisitar» con sutileza e ironía motivos de larga trayectoria en la literatura universal. Se parte de un episodio de la novela de caballerías: el noble caballero inglés don Duardos acude a la corte de Constantinopla para retar a Primaleón por haber ofendido a una dama. Allí cae rendido de amores por la bella Flérida, hija del Emperador, pero debe partir para cobrar fama a tierras lejanas. La fuerza de su pasión es tal que se somete a los conjuros de la maga Olimba, quien le aconseja disfrazarse de hortelano para servir en el jardín de la doncella. Se produce entonces un delicioso proceso de seducción, pues ella se va sintiendo invenciblemente atraída por los modales del campesino que la ronda sin descubrir su identidad, ya que desea ser amado por lo que parece, no por sus timbres de gloria.

Este amor entre desiguales es uno de los motivos que aporta modernidad al texto; otro es la presencia del propio autor (Gil Vicente) comentado los incidentes de la trama en una línea anticipadamente brechtiana; hay también parodia de tópicos como el 'locus amoenus' o jardín de amor donde se desarrolla parte de la trama, y de los excesos del amor cortes; de un lado mediante los amores entre Camilote y la feísima Maimonda; del otro, cuando de los enamorados dice Amandria: «A todos veréis quejarly ninguno veréis morir por amores». El verso -a base de copla de pie quebrado, con claras resonancias manriqueñas- se combina con bailes populares, música de época primorosamente interpretada en directo y los juegos de sombras para representar los torneos caballerescos, culminando todo ello con la excelente interpretación -a la vez honda y ligera- de los dos protagonistas: Fernando Cayo y Clara Sanchis. El autor cierra la pieza -en una escena memorable- con la afirmación clave de que «contra la muerte y amor nadie no tiene valia».

Quien no pueda contemplar la representación en el madrileño teatro Pavón, tiene ocasión de leer la obra y recibir cumplida información de sus aspectos visuales mediante los cuadernos que con cada montaje edita la Institución.



Imprimir | Enviar

Publicidad

ENVÍO GRATUITO EN SUS COMPRAS ONLINE

INSPIRON™ 1525

Solo **599 €***

Con IVA y gastos de envío. Incluye teclado y 16 GB de memoria. Dell Inspiron™ 1525. *precio sugerido.

DELL

Enlaces Patrocinados

Terapia de la tartamudez
Un programa económico de terapia para tartamudos .
www.Tartamudez.com

PDF Creator
Genera PDF de forma Fácil Descarga la nueva Versión .
www.pdfcreatorsoft.info

Seborrea
La solución definitiva a su alcance Microtransplante pelo por pelo. .
www.MedicalHair.es

Master Finanzas On Line
Asume la dirección Financiera Máximo prestigio en Masters Online .
masters.isead.es

Subir

¡HALA MADRID, HALA MADRID!
 Pon el número oficial del Real Madrid en tu móvil
 Envía **MADRID** al **7540**

EL PAÍS.COM | Babelia | Miércoles, 10 de mayo de 2017

Inicio Internacional España Deportes Economía Tecnología Cultura Gente y TV Sociedad Opinión Blogs Participa Búsqueda

Estadía Cine Carretera.com Agenda ocio

EL PAÍS.COM | Cultura | Babelia

Guillén de Castro, un Marivaux valenciano

Miércoles 10 de mayo de 2017

1. Guillén de Castro sufrió una condena españolísima: pasar a la posteridad como el autor de una única obra, *Las mocedades del Cid*. En el cole no nos decían más: por lo visto bastaba con saber eso. Si el profesor era afrancesado, añadía que *Las mocedades* inspiró *Le Cid*. Eso solía ser la puntilla de don Guillén. Subtexto: "Suerte que Cornelle retomó el asunto y lo convirtió en un clásico". Por no saber, ni sabíamos que *Las mocedades* era la primera entrega del biopica: *Las hazas del Cid*, que jamás he visto representada, vendría a ser su *Imperio contraataca*. También escribí (lo tonto, por lo visto) dos tomos de comedias: nada, *Las mocedades* y va que se mata. La compañía de Teatro Clásico, con muy buen criterio, ha repescado o exhumado, como quieran, *El curioso impertinente*, que lleva adosada otra coda denigratoria. Hagan la prueba. Diganle a cualquier listo que han ido a verla y les contestarán: "Ah, sí, una adaptación de lo de Cervantes". O sea, como lo que le pasó con Cornelle, pero al revés. He releído el relato de Cervantes y me siento como el señor Auden cuando proclamó que prefería mil veces *Kiss Me Kate* de Cole Porter a *La furecilla domada*, de Shakespeare (opinión que, por cierto, también suscribo). El relato de Cervantes es la crónica de una depresión obsesivo-paranoica muy a la Hemingway, que sabiamente oculta los antecedentes del caso. Un cuento estupendo, no vamos a negarlo, aunque la tragicomedia de Guillén de Castro me parece muchísimo más compleja. Nos cuenta los orígenes de la amistad entre Anselmo y Lotario, dibuja el perfil de Camila, el entorno social de los tres y un largo estético, dejando en la sombra el misterio esencial de sus motivos. Y, sobre todo, se anticipa a Marivaux en casi un siglo, incluso en los títulos de sus obras: *El desengaño dichoso*, *La humildad soberbia*, *El Narciso en su opinión*. Para no hablar de las profundas concomitancias con las comedias amargas de Shakespeare; luego les cuento.

2. Lo que más me mara-villa de nuestros clásicos es su condición de Grandes Contradictorios. Frailes licenciosos, misóginos exaltadores de la mujer, pedómanos metafísicos: puros mutantes. A don Guillén, por ejemplo, le fue de pena con las señoras. Su primer matrimonio, con Helena Fenollar, acabó fatal. Ella le denunció, no le digo más. Y en la última etapa de su vida se casó con la marquesa Girón de Rebollo, treinta y dos años más joven que él, que también se lo hizo pasar bastante malamente: el sí de las niñas es el no de la biología. Tras el cirio con la Fenollar escribe *Los molinos de Valencia*, donde pone el matrimonio (y sobre todo a las esposas) al caer de un burro. Lógico. Pero no es tan lógico que dos años después dibuje el personaje de Camila, la única persona decente y sensata de *El curioso impertinente*. La tesis central de esta obra podría resumirse diciendo que los hombres son unos críos inaguantables, neuróticos hasta decir basta, y que lo mejor que podría hacer Camila es cambiar de bando y liarse con la Duquesa. Naturalmente, lo sugiere pero no lo dice: la función acaba con una boda tan forzada y siniestra como la que cierra *Medida por medida*. El final es shakesperiano, pero el comienzo y el medio tampoco le van a la zaga. El profesor Ramón Girard se ha hecho de oro con su teoría del deseo mimético en Shakespeare, de modo que no me extenderé sobre el particular. Lotario se muere de amor por Camila, pero "se la pasa" a Anselmo, su amigo del alma, a las primeras de cambio. ¿Está mochalos o necesita que certifiquen su deseo renunciando a él? Y cuando Anselmo le pide que seduzca de nuevo a Camila para probar su virtud tampoco cuenta olerse que el moco, un masoquista de cuidado, busca tensar al máximo la cuerda del amor y la amistad para sentirse justificado en la desdicha. Que llegara, faltaria más: el que la busca la encuentra. Renuncio a resumir todas las variables combinatorias que establecen a partir de esta ecuación originaria, pero son puro Marivaux: un constante decir lo contrario de lo que se siente para acabar "engañando con la verdad", que es como Bretón tituló en castellano *Les fausses confidences*.

3. La obra es un enredo increíble narrado con un ritmo vivísimo y muy ceñido: cada escena se desliza en la siguiente, y el trío protagonista (los extraordinarios Nuria Menca, Daniel Albadalejo y Fernando Cayo), atrapado en ese vendaval de máscaras, pasiones secretas y afectos que pasan del hielo a la brasa y viceversa, se mueve emocionalmente a tal velocidad que le resulta (y no resulta) casi imposible saberlo que siente a cada momento. Yolanda Fallin, responsable de la adaptación, habla de sus "partes" con una frase luminosa: "Saben mucho menos de lo que creen saber; lejos de solucionar el subtexto, lo generan". Dirigir esta obra sin que los personajes queden reducidos a marionetas -que lo son, pero de sí mismas- y creando, por el contrario, verdad humana y escénica es el gran logro de Natalia Menéndez. Yo voy poco al Clásico, lo confesaré, porque soy un pereoso y nuestro teatro del Siglo de Oro me suele obligar a una gimnasia mental excesiva, casi tanta como a la que me obligan Webster y compañía. No me pasa con Shakespeare, quizás porque lo conozco mejor. Digo esto porque tenía que haber celebrado antes la grandesa de Nuria Menca, aunque ya la tenía clichada por su Ophelia a lo Tim Burton en el *Hamlet* de Eduardo Vasco, y por su no menos estupendo trabajo en esa gran película que es *La noche de los girasoles*. A Daniel Albadalejo le conocía por *Camera Café*, la serie española con el mejor reparto (y guiones) de la historia: a partir de ahora no voy a perderme nada suyo. Ni de Fernando Cayo. El resto del reparto también está la mar de bien, especialmente el gracioso, Culebro (José Vicente Ramos), un soberbio sablista de los tercios de Flandes. Únicamente tuve la rara sensación de que la Duquesa interpretada por Clara Sanchis se había metido algo. ¿Había porros en la Florencia del diecisiete?

La historia empieza así:
 • video en español
 • en otros idiomas

A propósito de *El curioso impertinente*, dirigido por Natalia Menéndez, en el Teatro Patón, de Madrid

1. Éta here en Bilbao el escota de un concejal del PSE con una bomba tipo situada en su coche
 2. La revolución de los descargas rápidas
 3. Una juez prohíbe a Mediaspota explotar los derechos de los equipos de Primera esta temporada
 4. Cancelado el concierto de Serrat y Sabina en Zaragoza
 5. Padre coraje contra YouTube
 6. La policía detiene en Madrid por estafa el abogado de El Salimiro
 7. El director de la Feria de Frankfurt lamenta la ausencia de autores catalanes en castellano
 8. Revilla dice que el Rey está "más molato" con los "Jotas" que con los independentistas
 9. Un Nobel por hacer posibles los dices dices
 10. Rajoy replica a Aguirre que Gallardón está "igual de guapo calato que hablando"

pepa.com | Listado completo

Otras ediciones

- Publicado en Edición impresa en la sección de
- Versión texto accesible
- Edición de Bolillillo, edición para PDA/PSP o Móvil
- Edición Impresa en PDF

Última hora

Victoria Beckham, cronista de moda
 El sindicato de pilotos niega que apoye la oferta de Salas por Iberia
 Los héroes de Cardiff, la gran esperanza francesa
 Palleca electrocutado un trabajador en unas obras en Móstoles
 Del catalizador del coche a los abonos artificiales

Olvido García Valdés, en una foto de archivo
 Andy Murray (1991)
 Parón celebra un gol con el argentino Pato Rodríguez (1991)

pepa.com | Más noticias

pepa.com | Otras fotos

EL PAÍS.COM

NC secciones

- [Valladolid](#)
- [Palencia](#)
- [Segovia](#)
- [Zamora](#)
- [Ávila](#)
- [Burgos](#)
- [León](#)
- [Soria](#)
- [Salamanca](#)
- [Castilla y León](#)
- [Opinión](#)
- [España](#)
- [Internacional](#)
- [Economía](#)
- [Deportes](#)
- [Vida&Ocio](#)
- [Cultura](#)
- [Televisión](#)
- [Contraportada](#)
- [Viñetas](#)
- [Titulares](#)
- [Esquelas](#)

NC canales

Seleccione...

NC servicios

[Área Comercial](#)

NC más información

[Álbumes fotográficos](#)

[Especiales](#)

[Suplementos Comer](#)

NC participa

- [Blogs](#)
- [Foros](#)
- [Chat](#)
- [Videochat](#)

EL TIEMPO

[El tiempo en Castilla y León](#)

LO + BUSCADO

- [Oposiciones](#)
- [Cursos On line](#)
- [Inlés](#)
- [Ofertas de viajes](#)
- [Antivirus](#)
- [SMS gratis](#)
- [Alquiler de pisos](#)
- [Recetas de cocina](#)

AUDIENCIA

[Mirada y difusión de los medios](#)

CULTURA

CULTURA
Ana Zamora dirige a la Compañía de Teatro Clásico en 'Don Duardos' El vallisoletano Fernando Cayo es uno de los protagonistas del montaje EFE/MADRID

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrena el próximo día 15 en el Teatro Pavón de Madrid la 'Tragicomedia de Don Duardos', considerada la pieza más ambiciosa del dramaturgo renacentista Gil Vicente, en un montaje dirigido por Ana Zamora y en el que música, danza y verso se encadenan. El amor como destino ineludible y como parte de la búsqueda de la propia individualidad subyacen en el argumento de esta tragicomedia con la que Gil Vicente, considerado el padre de la tradición literaria y dramática portuguesa, buscó retratar la condición humana.



Fernando Cayo. / V. LERENA-EFE

Ana Zamora, que ha dirigido otras obras de Gil Vicente como 'Auto de la Sibila Casandra' y 'Auto de los Cuatro Tiempos' para el colectivo Nao d'amores Teatro, explicó hoy que la obra, escrita hacia 1522, está basada en el libro de caballerías 'Primaleón'. Gil Vicente reconstruyó «de forma original y llena de lirismo» el texto, abriéndolo a la diversidad escénica que caracterizó a este polifacético autor, director de escena y músico que trabajó en la corte portuguesa como maestro de ceremonias, organizador de espectáculos y fiestas religiosas y profanas.

Francisco Merino, Fernando Cayo, Jesús Fuente, Fernando Sendino, Clara Sanchis, María Álvarez y José Vicente Ramos forman parte del grupo de catorce actores que llevan a escena esta obra que, además de la interpretación, les exige cantar, bailar, tocar instrumentos, manipular títeres e incluso invadir el patio de butacas para acercarse a los espectadores. Ana Zamora señaló que la magnitud de este proyecto «solo puede soñarse en el ámbito de un teatro público».

[Imprimir](#) [Enviar](#)

Publicidad

Enlaces Patrocinados

segoviayprovincia.com
Aquí encontrarás lo que necesitas saber sobre Segovia y su Provincia .
www.segoviayprovincia.com

[Mujeres sexy en el chat](#)
Iniciar ahora gratis ¡No necesitas registrarte! .
www.sms-contactos.es

[Cuevas Virtuales](#)
Herramienta de promoción y difusión de cuevas turísticas .
www.cuevasvirtuales.es

[Trabaja desde casa](#)
Tiempo completo o parcial. Ingresos extra. ¡Visítanos! .
www.trabajadesdecasasi.com

[Subir](#)

NORTECASTILLA.ES

Hemeroteca | Búsqueda | NOTICIAS | Registrarse | 10 octubre 2007

Inicio | España | Mundo | Economía | **Cultura** | Vida y Ocio | Tecnología

Estás en: [Inicio](#) > [Noticias](#) > [Cultura](#)

El actor Fernando Cayo, Premio de Teatro Provincia de Valladolid

El jurado destaca la «polifacética carrera» del intérprete, que participa en dos películas actualmente en cartelera, 'El orfanato' y 'Mataharis'

10:07 - EL NORTE

Vota: ☆☆☆☆☆ 0 votos ☆☆☆☆☆

Opina | Ver comentarios (3) | Imprimir | Enviar | Rectificar

El actor Fernando Cayo fue designado ayer Premio de Teatro Provincia de Valladolid 2006, instituido por la Diputación en 1990. El jurado concedió el galardón por unanimidad por la «polifacética carrera» del intérprete en el escenario, «que además ha tenido proyección en la televisión y el cine».

Presidido por el diputado de Cultura y Turismo, Alejandro García Sanz, y formado por María Aurora Vitoria, Andrés Muñoz, y José Gabriel López Anluñano, con Jesús Pastor como secretario, el jurado destacó también la vinculación de Cayo con la provincia de Valladolid. El actor, que participa en dos películas actualmente en cartelera -'Mataharis', de Iciar Bollain, y 'El orfanato', de José Antonio Bayona- recibirá el próximo el premio, consistente en una medalla de oro con el emblema de la provincia, en un acto público que tendrá lugar en el Palacio de Pimentel.

Fernando Cayo es licenciado en interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, su ciudad natal, y titulado por la Scuola Internazionale dell'Attore Cómico, que dirige Antonio Fava, y por el Conservatorio Profesional de Música. Ha hecho además numerosos cursos de especialización -entre ellos de acrobacia y combate escénico en Moscú, de máscara o de clown- y ha impartido otros tantos en escuelas públicas y privadas para compañías profesionales.

El actor ha compuesto bandas sonoras, como las de las películas 'Hasta que la muerte nos separe', de Carlos Vides; 'Fausto', de Carlos Nuevo; 'El príncipe Valiente', de Luis Bjesca, y 'No hay burlas con Calderón', de Ángel Facio, y ha hecho música para espectáculos como 'Grotescos de fin de siglo', 'Concierto per horato' y 'Peter and John'.

«Estoy sorprendido»

Es miembro de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que ha participado en varias obras, como 'El curioso impertinente', 'Tragicomedia de don Duardos', 'El viaje del Parnaso', 'La celosa de sí misma' o 'Peribáñez y el comendador de Ocaña'; 'La Celestina', 'El barbero de Sevilla', 'Una bala perdida', 'El pabellón número 6', 'Perdidos en el paraíso', 'Bacantes', 'Romeo y Julieta' o 'Recordando a Machado', son otros de los títulos de este intérprete de teatro clásico y contemporáneo que además escribe y presenta espectáculos de humor.

«El teatro siempre está vivo y es un arte imprescindible para la vida», dijo ayer el actor, que considera que las compañías independientes son «fundamentales, ya que aportan nuevos puntos de vista». «Sorprendido y agradecido» por el premio, afirmó que «supone mucho por mis raíces vallisoletanas, por lo que lo recibo con un cariño casi familiar», informa Europa Press.

'Génesis', 'Círculo rojo', 'Policías', 'El comisario', 'Hospital Central', 'Siete vidas' o 'Manos a la obra' son algunas de las series de televisión en las que ha participado este actor, quien ha protagonizado películas, como 'Doble juego', de Chicho Durant, o 'Shacky Carmine', de Chema de la Peña. También ha formado parte del reparto de largometrajes y cortos, 'Concursantes', 'El penalty más largo del mundo', 'Diario de un skin', 'El lobo', 'El principio de Arquímedes' o 'Guerreros'.

El premio Provincia de Valladolid se suma a los de mejor actor que ha recibido en los festivales de cine de Toulouse, Palencia, Badajoz, de cortometrajes de Madrid y de Granada, además del de teatro de Torreperogil. También ha sido galardonado su espectáculo 'Salvaje!' en Talavera de la Reina.

En años anteriores han recibido el premio Méry Maroto, Fernando Urdiales, Juan Ignacio Miralles, José Luis Alonso de Santos, Juan Antonio Quintana, Lola Herrera, Aurora Bautista, Concha Velasco, Emilio Gutiérrez Caba, Ángel Velasco, Emilio Laguna, Azar Teatro, Pedro Peña, Lucía Quintana, Roberto Enriquez y Enrique Cornejo.

Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y **Regístrate**
Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: Login También puedes escribir un comentario sin tener perfil.

Nombre* Opinión*

Email*

Acepto todas las condiciones de uso [ver condiciones de uso](#)

Listado de comentarios

Lo más reciente | Lo más valorado

3 OPINIONES

Fernando Cayo, en La Cistèrnia. / GABRIEL VILLAMIL

Lo último | Lo más leído | Lo más comentado

- 12:05 Fallece un hombre de 35 años tras caer desde...
- 12:03 El investigador alemán Gerhard Entl, Premio...
- 11:59 Los edificios emblemáticos de Castilla y León...
- 11:52 Camilla, abuela por primera vez
- 11:08 En libertad el abogado de 'El Solitario' tras...

[Ver más noticias \(*\)](#)

NORTE CASTILLA.ES (2007)

LA GUÍA DE MADRID **metrópoli** festival de otoño 2004

el mundo.es

PORTADA CALLEJERO HOY EN MADRID TRANSPORTES SERVICIOS DIRECCIONES DE OCIO

RESTAURANTES
CINE
TEATRO
MÚSICA
COPAS
ARTE
COMPRAS
ESCAPADAS
NIÑOS
ESPECIALES
HEMEROTECA
FESTIVAL DE OTONO

Viernes, 08 de Octubre de 2004. Actualizado a las 10:12 (CET)

TEATRO

Estreno Personajes al límite

SALVAJE.- Días: Desde el 9 de octubre de 2004. Lugar: Sala Triángulo (Zurita, 20). Horario: Viernes y sábados a las 00.30 horas. Precio: 8 euros. Venta de entradas: En taquilla y en www.teatroentradas.com (902 488 488)

M. T

La hora golfa del fin de semana de la sala Triángulo ya tiene nuevos inquilinos. Jorge Muñoz acompaña con su música en directo a Fernando Cayo (uno de los personajes de la película 'El juego de la verdad'), que sobre el escenario explora ese lado salvaje que todos los individuos llevan dentro.



El montaje, estrenado cinco años atrás, presenta a ocho mordaces personajes que se encuentran muy al límite de todo.

[NOTICIAS RELACIONADAS →](#)

LOS MUNDOS

- elmundo.es
- elmundodeporte
- elmundodinero
- elmundomotor
- Navegante
- elmundosalud
- elmundoviajes
- elmundolibro
- elmundovino
- elmundouniversidad
- elmundo personal
- elmundomóvil
- elmundotienda
- Emisión Digital
- mundofree

[contacte con nosotros]

© Mundinteractivos, S.A. - [Política de privacidad](#)

el mundo.es | metrópoli LA GUÍA DE MADRID

PORTADA CALLEJERO HOY EN MADRID TRANSPORTES SERVICIOS DIRECCIONES DE OCIO

RESTAURANTES CINE TEATRO MÚSICA COPAS ARTE COMPRAS ESCAPADAS NIÑOS ESPECIALES HEMEROTECA BUSCADOR

Jueves, 1 de marzo de 2007. Actualizado a las 17:23 (CET)

RESTAURANTES

Dónde come Fernando Cayo

JAVIER ESTRADA

En apenas unos meses, este actor estrenará tres películas en las que ha participado, 'Mataharis', 'El orfanato' y 'Concursante'. Mientras, se le puede ver en el Teatro Pavón con 'El curioso impertinente'.



L'OBRAJOR. Segovia, 17. Teléfono: [91 366 48 34](tel:913664834). Lo bueno de este sitio es su ambiente, ideal para ir con amigos. Si hay un plato que me gusta de aquí es el 'foie'. Saben prepararlo muy bien y muy fresco.

EL ESTRAGÓN. Plaza de la Paja, 10. Teléfono: [91 365 89 82](tel:913658982). Es un restaurante vegetariano en el que puedes comer ligero, pero bien. Siempre que estoy por esa zona a la hora del almuerzo me dejo caer por aquí. Sus propuestas son siempre frescas, como las ensaladas o la berenjena gratinada. Es uno de los que más me gustan de Madrid.

BERGANTE. Plaza Francisxo Morano, 3. Teléfono: [91 365 53 66](tel:913655366). Cuando me preguntan por un lugar para comer buenos arroces suelo decir éste. ¿Mis razones? Porque es un sitio de toda la vida en el que los arroces negros, pero también los mariscos y el pescado en general, saben a gloria.

[NOTICIAS RELACIONADAS →](#)

MXF DIGITAL
DESCARGATE CIENTOS DE PELICULAS

EN CALIDAD DVD

[contacte con nosotros]

© Mundinteractivos, S.A. - [Política de privacidad](#)

EL MUNDO.ES / METROPOLI (2007)

lahiguera.net
tu mundo en Internet

CINEMANÍA MUSICALIA SERVICIOS OPINIÓN Miércoles 26 de Marzo de 2008
lahiguera como inicio Añadir a favoritos

Cinemanía >> Fernando Cayo >> Foto

Buscar películas
Por...

Guía de cine
Categorías...

Próx. estrenos
-Sweeney Todd, El diabólico barbero de la calle Fleet
-Las hermanas Bolena
-Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal
-Fuera de carta
-Sentencia de muerte
-Jumper
-La noche es nuestra
-Shine a light
-Definitivamente, quizás
-Margot y la boda
-Veintiuno Black Jack
-Papá por sorpresa
-Young people fucking
-Antes que el diablo sepa que has muerto
-Manolete
-Wild child
-27 vestidos
-Cobardes
-Pride and Glory
-La banda nos visita

Avances
-Spring Breakdown
-Vicky Cristina Barcelona
-The Chronicles of Narnia The Voyage of the Dawn Treader

Cartelera
-Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la tierra
-No es país para viejos
-Ahora o nunca

Fernando Cayo | Biografía | Películas | Fotos

Imagen de Fernando Cayo en el canal de cine. Puedes enviar la fotografía por email como postal, pulsando en Enviar foto.



Cine en tu móvil: melodías polifónicas, politonos, bandas sonoras

Mataharis Siguiente >>

Cinemanía
Noticias de cine
Avances
Próximos estrenos
Cartelera
DVD
Tráilers multimedia
Festivales y premios
Actores y actrices
Tienda de cine

Ránkings...
Foros...
Más cine...



Actores y actrices
-Michael Caine
-Raquel Meroño
-Monica Bellucci
-Katherine Heigl
-Tom Cruise
-Natalie Portman
-Charlize Theron
-Edgar Ramirez
-Eric Bana
-Concha Velasco
-Nicole Kidman
-Maria Bello
-Eddie Redmayne
-Rebecca Romijn
-Javier Cámara
-Óscar Jaenada
-Paz Vega
-Ryan Gosling

Menú principal

- Ir a la portada
- Añadir a favoritos
- Página de inicio
- Mapa de esta web
- Noticias**
- España
- Mundo
- Negocios
- Sociedad
- Canales**
- Arte y cultura
- Ciencia
- Cine
- Deportes
- Espectáculos
- Freeware
- Hogar y salud
- Humor
- Música
- Tecnología
- Recursos gratis
- Viajes y motor
- Webmasters
- Servicios**
- Anuncios p/ palabras
- Boletines
- Comunidad
- Correo gratis
- Directorio web
- Fondos de pantalla
- Foro
- Efemérides
- Horóscopo
- Juegos online
- Postales

Noticias sobre espectáculos

Fernando Cayo y Jorge Muñoz recorren el lado más salvaje del ser humano en la madrileña Sala Triángulo

'Salvajell!' que se podrá ver a partir del próximo día 9, los viernes y sábados a las 00.30 horas

MADRID, 4 (EUROPA PRESS)

Fernando Cayo y Jorge Muñoz recorren el lado más salvaje del ser humano en la madrileña Sala Triángulo, donde el próximo día 9 estrenarán 'Salvajell!', que se podrá ver los viernes y sábados a partir de las 00.30 horas. "Se trata de un recorrido por el lado más salvaje del ser humano, por el más violento, básico e instintivo", explicó Cayo, quien en el montaje da vida a 'El iluminado' que, con el apoyo en la dirección musical de Muñoz, divierte al público durante más de una hora.

Cayo se convierte en los personajes más diferentes, como la muerte, el mensajero, la japonesa o el niño cuco. "El esquema básico es el del espectáculo de variedades con un toque 'underground'. Cada sketch está basado en una técnica teatral diferente, por eso nos interesó hacer el montaje; además, este espectáculo gamberro nos permitía investigar", señaló Cayo, quien también indicó que el personaje de 'El iluminado' sirve de enlace a todos los demás.

Para Cayo y Muñoz, el humor es "un arma cargada de sentido, y 'Salvajell!' está lleno de humor macarra". A su vez, el responsable de la música del montaje quiso dejar claro que la fórmula que han utilizado en el espectáculo "es muy básica, con un payado listo y otro tonto, y a mí me toca ser el tonto", aclaró.

EL PÚBLICO

Por su parte, Cayo subrayó el hecho de que, desde su punto de vista, el público es otro de los protagonistas de 'Salvajell!'. "El personaje de 'El iluminado' va llevando de un número a otro, y hace un ejercicio de sinceridad para que los espectadores también se sinceren", apuntó este actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que también se mueve en el mundo del cine donde tiene pendiente de estreno 'Lobo', de Miguel Courtois, y está rodando 'El penalti más largo del mundo', de Roberto Santiago.

Finalmente, Cayo y Muñoz reconocieron que 'Salvajell!' se creó en 1999 y contó con la colaboración de Leo Bassi. "La revisión de la obra es diaria, y Leo colaboró como amigo dando identidad y autenticidad al material que había acumulado durante años", concluyó Cayo.

Otras noticias del día 04 de Octubre de 2004

- El Teatre Lliure estrena 'Jardinería Humana' y 'Back to the present' de los argentinos Rodrigo García y Constanza Macras
- Pierce Brosnan y Nieves Álvarez, una seductora pareja para 'Freixenet'
- Isabel Coixet debuta en el teatro con la 'melancólica' '84 Charing Cross Road'
- Las televisiones emitieron 1.047 horas de anuncios en septiembre
- Asuntos Sociales prepara un protocolo de colaboración con las TV para velar por los contenidos en horario infantil
- Un total de 51 documentales compiten en el Festival Docúpolis 2004
- La TV valenciana duplicará su oferta de informativos, que alcanzará las 8 horas diarias en la nueva programación
- Daniel Anido, nombrado director de la SER en sustitución de García Ferreras
- Fernando Cayo y Jorge Muñoz recorren el lado más salvaje del ser humano en la madrileña Sala Triángulo
- Ciclismo.- Más de 1.250.000 telespectadores vieron el triunfo de Freire en el Mundial de Verona
- El PP preguntará a Caffarel sobre la emisión deuda de 1.200 millones y sobre la partida suprimida del Presupuesto
- La Asociación Europea de Radio apoya a la AERC y se suma a su solicitud de cierre inmediato de 2.000 emisoras ilegales
- Jesús Hermida presenta a partir de hoy el informativo de las 20.30 en Castilla-La Mancha Televisión

Noticias sobre espectáculos
Ver el archivo de noticias sobre espectáculos

Trabaja con nosotros

 Infórmate aquí

Añadir tu web

Ver tu correo

Boletín gratuito

¿Quieres recibir noticias de Lukor en tu email?

Pincha aquí

Web alojada en

Utilidades

- Créditos
- Lexur en internet
- Política de datos
- Aviso legal
- Contactar

[Nuevo PdfCreator](#)
 Generador de documentos PDF
 Descarga última versión
[PdfCreator.goofull.com](#)

[My hip replacement?](#)
 Check the successrate of your hip replacement!
[www.outcomecalculator.org](#)

[Cajon](#)
 Cajon Flamenco, Cuba and Peru Quality and Culture.
[www.cajonDG.com](#)

[Flight To La Canada](#)
 Visiting La Canada? Find Flight and Hotel Deals!
[www.TripAdvisor.com](#)



LA TERAPIA DEFINITIVA

